

# Ubi Caritas

*m. Taizę*

U - bi ca - ri - tas et a - - mor,

5  
u - bi ca - ri - tas De - us i - bi est.

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for the first system of the piece. It features a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The melody is primarily in the right hand, with chords and bass lines in the left hand. The lyrics are written below the notes.

## Wersety solowe

4 (Ubi caritas...)

1. Mi - łość cier - pli - wa jest, Mi - łość jest ła - ska - wa.

9 3 (... - mor)

2. Mi - łość nie szu - ka po - kla - sku, nie u - no - si się py - chą.

17 4 (Ubi caritas...)

3. Mi - łość nie za - zdro - ści, nie szu - ka swe - go.

25 3 (... - mor)

4. Mi łość nie u - no - si się gnie - wem, — nie pa - mię - ta źle - go.

33 3 (... - mor)

5. Tak trwa - ją wia - ra, na dzie - ja i mi łość, a z nich naj - wię - kszą jest mi łość.

Detailed description: This section contains five staves of solo vocal parts. Each staff begins with a measure rest and a tempo/meter marking (4 or 3). The lyrics are written below the notes. The first staff is marked with a '4' and '(Ubi caritas...)'. The second staff is marked with a '3' and '(... - mor)'. The third staff is marked with a '4' and '(Ubi caritas...)'. The fourth staff is marked with a '3' and '(... - mor)'. The fifth staff is marked with a '3' and '(... - mor)'. The lyrics are: 1. Mi - łość cier - pli - wa jest, Mi - łość jest ła - ska - wa. 2. Mi - łość nie szu - ka po - kla - sku, nie u - no - si się py - chą. 3. Mi - łość nie za - zdro - ści, nie szu - ka swe - go. 4. Mi łość nie u - no - si się gnie - wem, — nie pa - mię - ta źle - go. 5. Tak trwa - ją wia - ra, na dzie - ja i mi łość, a z nich naj - wię - kszą jest mi łość.